

# Presentación

**Por Julio César Schara**  
Universidad del Valle de México,  
Campus San Rafael

En este número de la Serie Cuadernos de Reencuentro, presentamos a nuestros amables lectores una serie de reflexiones en torno a la educación para el arte, en el nuevo milenio: de la Universidad Miguel Hernández, de Elche, España, un interesante análisis en relación a la importancia de la enseñanza del dibujo. La coexistencia del modelo Bauhaus y el modelo clásico tradicional, en donde no sólo se plantea la posibilidad de inserción del *savoir faire* técnico, expresivo y la tradición clásica de la enseñanza de la vanguardia, sino de su integración (P. Viviente). De la Universidad de Talca, Chile, la interesante reseña histórica de la academia de arte de ese país (P. Zamorano y C. Cortés). De la ENAP-UNAM, se publica un artículo sobre las contradicciones en la preparación de los artistas, su relación con la vanguardia que nunca logró insertarse en los últimos cincuenta años de la vida de la Academia de San Carlos (J. C. Schara). De la Universidad Bío-Bío, de Chile, se comunica una grata experiencia de enseñanza-aprendizaje, en interacción con el sector productivo y alumnos, maestros, padres de familia, en la disciplina del Diseño Gráfico (N. J. Araya). De la Universidad Pedagógica Nacional, reproducimos un artículo de hipermedia sobre la creación de una red de museos de Europa, donde el museo será un espacio de aprendizaje virtual, democrático y gozable (L. Regil).

De la UAM-Atzacapotzalco se da a conocer el proyecto MEGRAM, de un museo virtual en el que participa junto con la Universidad de Granada, España (G. Alarcón).

La enseñanza del arte frente a las nuevas tecnologías, la macroeconomía, la reproducción global de los mercados, la diversidad de los cambios políticos, sociales, etc. El resurgimiento de las minorías étnicas, sexuales, y los cambios situacionales de los roles de la pareja humana. El medio ambiente, los retornos a la realidad religiosa histórica, son, entre otros, cambios que no pueden pasar inadvertidos para la educación en su conjunto y cuyos esquemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje pueden coexistir con los innovadores, para la producción de una nueva era en la ciencia, las tecnologías, el arte y las humanidades, el arte es un órgano de la vida humana que transmuta la percepción animal del hombre en sentimiento. "El arte no es sólo un proceso o experiencia que está a la par de la ciencia por su importancia para las significaciones de la existencia y el progreso de la humanidad, sino que tiene la singular función de unir a los hombres por sus diferentes símbolos que remiten a la naturaleza y a la existencia abstracta... el cultivo del arte constituye una educación de los sentidos y si no se ofrece una educación de esta índole, si nuestras manos permanecen vacías y la percepción de la forma sin ejercitarse, quedando en el ocio y la vaciedad nos volcamos en la violencia y el delito. Cuando no existe voluntad de creación, el instinto de muerte toma la delantera y dispone la destrucción sin finalidad, gratuitamente."

**R**