Ver un mundo en un grano de arena
y un cielo en una flor silvestre
Tener el infinito en la palma
de tu mano
Y la eternidad en una hora

William Blake

Con objeto de ver que para transmitir la belleza se requiere siempre de un mínimo conocimiento del lenguaje, reproducimos el siguiente poema:

EROMA ED

Prima uice
cum amice
pulcram noui faciem,
statim fui
captus sui
per formosam speciem

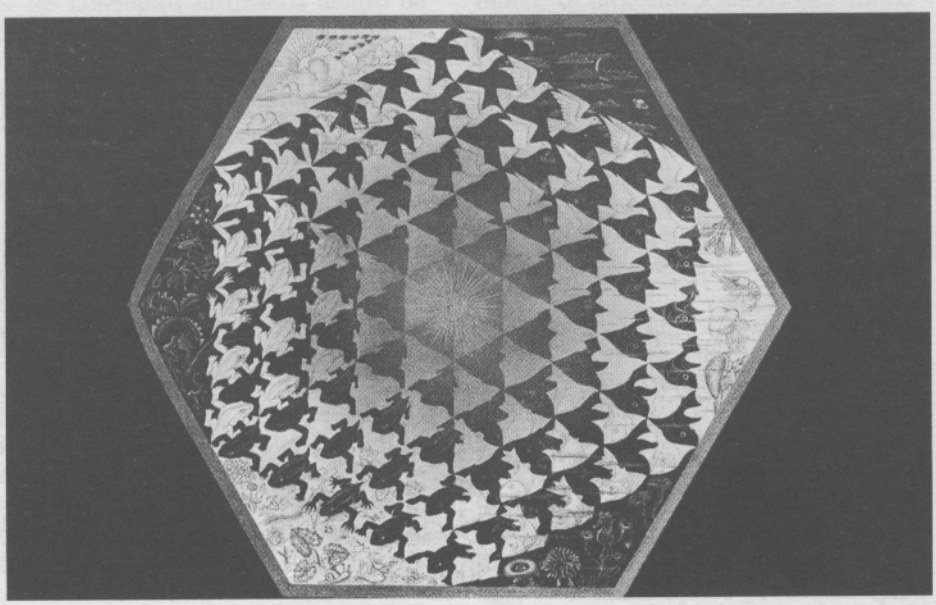
Luna velut stellas,
sic vincis, amica, puellas;
Mente tibi pura
quare cupio bona plura.

Fragmento de *AD AMICAM* de Carmina Riuipullensia, probablemente escrito en el siglo X por un monje del monasterio benedictino de Santa María del Ripoll en la actual provincia catalana de Gerona, en el *Liber glossarum et etymologiarum*, única forma en que fue posible que este monje anónimo dejara a la posteridad estos poemas.

LA PARADOJA DE GALILEO

G 39 (13)
¿Qué es más grande?

¿Qué es más grande,
el número total de
enteros,
o bien el número total
de enteros pares ?
La respuesta lector,
seguro os asombrará
Ya que hay tantos
números
en el cielo como en la
tierra,
pues hay uno abajo
por cada uno de arriba.
Así que hay tantos
números pares
como números en general
de manera que el
número
de números finitos
es infinito.



Priss/Linies

El Poeta del infinito

C 1 (12)
Los Pares

Los pares son tantos
como todos los enteros,
siendo la razón precisa
de tan formidable hecho
el matemático
argumento:
solamente con tu
pareja,
que el preciso lenguaje
cantoriano a
continuación describe:
Es posible poner
en correspondencia
biunívoca
el conjunto de los pares,
con el conjunto de los
enteros.

C 2 (6)
Una clase infinita

Una clase infinita
es aquella que tiene
la singular propiedad
de que el todo
no es mayor que alguna
de sus partes.

C 3 (9)
Cuando infinito se es

Cuando infinito se es,
si tomo todo
dejo todo,
más si mis riquezas
cediera
la pobreza no aligeraría,
ya que si todo doy
nada agrego,
nada,
ni mañana, ni hoy.

Prisi/Linies

C 4 (17)
Al menos existe un solitario

Al menos existe un
solitario
en el conjunto de los
reales
entre cero y uno
que no encuentra
consuelo
por no tener pareja
dentro de los enteros
suponiendo lo falso,
se llega a la contradicción
para así encontrar la
verdad
no es falta de amor la
causa sino exceso de
cardinalidad,
ya que la del (cero, uno)
es mayor que la del
conjunto
de todos los naturales
por lo que son mucho más
los habitantes de lo real
que los de lo natural
¿Cómo nombrar lo
incontable?
imaginando que sólo
el *aleph* será lo estimable.

C 5 (12)
Con medio círculo basta

Con medio círculo basta,
no se requiere nada más,
para a cualquier humano
convencer y a todo sabio
sorprender,
pues los mismos que el
(cero, uno) tiene
el semicírculo contiene
basta un rayo de luz,
emitido desde el centro
para poder comprender
que la sombra
que cada uno deja toda la
realidad genera, por lo
que el (cero, uno) a todos
los reales se iguala.

C 6 (5)
Los incompetentes

Los incompetentes existen
dentro de cualquier
segmento arbitrario,
solamente habitando su
tercia central,
más para evitar su
proliferación,
dos guardias en sus
extremos evitan su
difusión.

C 7 (7)
El Conjunto de Cantor prístino

El conjunto de Cantor
prístino
está formado por todos
los guardias del mal
y muchos otros más,
que solamente al final del
proceso aparecerán
esto se sigue de utilizar
lúdicamente la siguiente
métrica aliterativa :
Considere el conjunto de
puntos (cero, uno),
proceda a dividirlo en
tres partes iguales,
elimine ahora a los
incompetentes
habitantes de la tercia
central,
cuidando de salvar los
guardias
que nos protegen y
conjuran de la ubicua
incompetencia
de cada segmento, así
salvado del mal,
se elimina a los
incompetentes.
repitiendo este proceso
por siempre

alcanzamos el corónide
deseado

7/ 1 prístino: original
7/ 6 aliterativa: repetitivo
7/12 ubicuo: que está en todas partes
7/16 corónide: fin.

C 8 (10)
Hágase el conjunto

Hágase el conjunto,
en la formá más simple,
dijo Cantor,
más con una prohibición,
que nadie en el reino
posea ningún uno,
pecado tan grave
como la decencia y
honestidad
en el País Realista de la
Ilusión,
pecados que se
castigarán.
En el reino
de las actas se le borrará,
más en el P.R.I.
con la vida pagará.
más a cambio será lícito,
de buen gusto poseer un
cero
y sano poseer dos,
tantos ceros y doses,
como le apetezca al
cantoriano.
Mas esto en nada se
comparara
con lo que el buen
político obtendrá
si en el País Realista de la
Ilusión
con la no escrita ley
a pie juntillas cumpliera.

C 9 (12)
La cardinalidad del conjunto

La cardinalidad del
Conjunto de Cantor,
llamada por el vulgo
el número de elementos,
por extraño que os
parezca,
es la misma que la del
intervalo (cero, uno),
ya que cada habitante del
Cantor
tiene una pareja que vive
en el (cero, uno),
a pesar de que el
conjunto de Cantor,
tenga una longuitud
nula,
y la del (cero, uno), es uno
que muestra que en el
amor
la longuitud no es motivo
de cojijo
9/12 cojijo: desazón.

C 10 (5)
Cómo y con quién

Cómo y con quién
se arrejunta un
cantoriano,
la respuesta poblacional
dará,
el cómo, es dividir entre
dos, el con quién, leerlo
en base do.

El cantor del cantor

C 11 (44)

El Cantor del Cantor,
el más puro de los
Cantor,
después de doloroso
y cruel sacrificio
se obtendrá.
En un año un Cantoriano
la madurez biológica
alcanzará
para evitar desviación
poco habitual,
en ceremonia anual
que el himeneo consume
con un habitante del
(cero, uno),
la ley del reino exige
puntual,
sin demora,
al tercer trimestre
su único retoño nacerá.
Mas la ubicuidad del mal,
cada generación
acechará,
como hijo de tigre,
pintito,
la incompetencia se
heredará,
a un número infinito
dañará,
pues tal el número es
de cónyuges
incompetentes
que del cero uno
provienen
en nombre del buen
nombre,
y con alma de Herodes,
a tales retoños se tendrá
que eliminar,
para la pureza conservar,
y al siguiente año el
mismo cuento
con los sobrevivientes
empezar,
Curiosamente, cada
generación
su cardinalidad
conservará
así el Cantor del Cantor
siempre el *aleph* uno
de habitantes tendrá
Quede a Haussdorf
como herencia averiguar
qué es entonces lo que
cambia,
al pasar del cero-uno al
Cantor,
como de éste al Cantor
del Cantor,
una buena cerveza
de gran espuma y buen
cuerpo,
en todo caso debe ayudar
al misterio develar.

[1] Trabajo presentado en el seminario Internacional sobre: La Iintegración del Conocimiento. *The Millenium Program of Integrative Studies*, en la sesión: Integración de ciencia y arte.

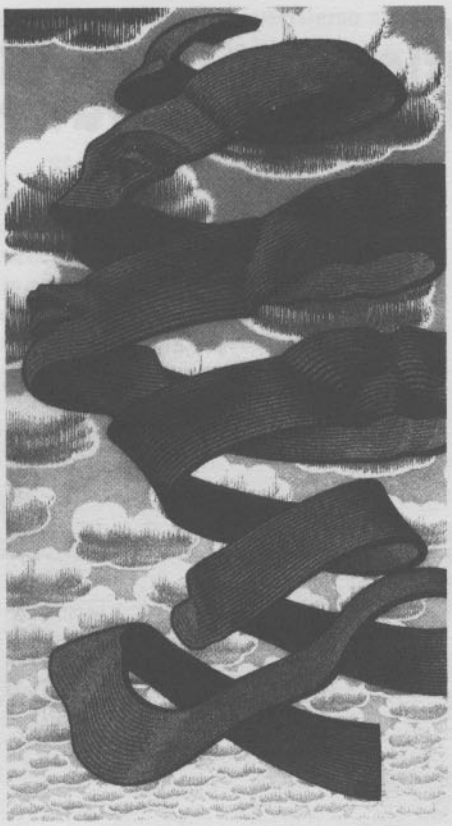
Georg Cantor, Poet of the Infinite

In this paper the author reviews some of Cantor's ideas regarding the infinite, with the purpose of showing that very abstract ideas can be presented in a poetic manner. This allows the non specialist to appreciate the beauty of the ideas used in the so called *hard sciences*, of which mathematics science is a proud representative. Our intention is to show that the abyss between science and art is a lot less deep than many humanists could surmise.

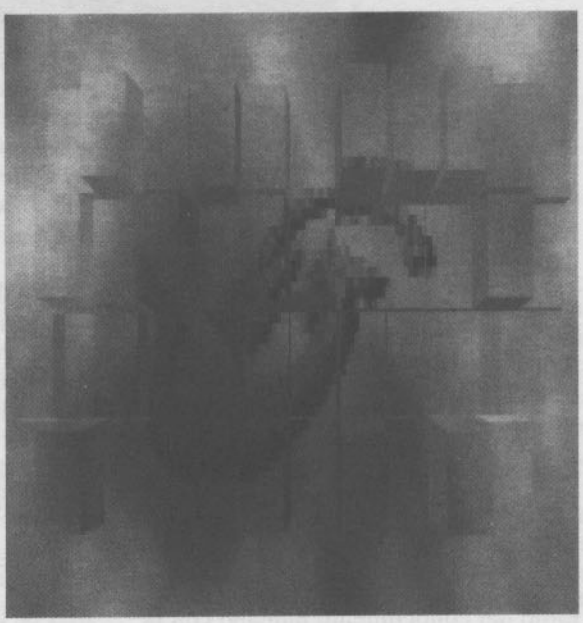
In the firs part of the paper the author mentions some of the efforts to present in artistic forms some of the latest ideas on dynamic systems, a work done by a small group of professors at the UAM, campus Iztapalapa —campus which distinguishes itself by its apparent disregard of artistic expressions—, and besides, realized by physicists, who are known for their lack of artistic sensitivity.

The importance of Cantor's ideas, attacked and little understood in his time, lies in the understanding of the mistery of the continum, which affords us more surprises, as in the chaotic behaviour of non-linear dynamic systems.

In the second section the author presents some ideas by this thinker of the infinite, but the novelty is that, instead of recurring to the usual mathematical language, he uses a versified form, beginning with Galileo's paradox, and including the following poems: Even Numbers, An Infinite Class, At Least a Solitaire Exists, Half a Circle is Enough, The Incompetent People, The Cantor Pristine Set, Let the Set Be Created, The Cardinality of the Set and How and With Whom, where Cantor's ideas on the concept of infinite are exposed. In the last three poems, the author presents a form to build Cantor's Set and the evalutation of its cardinality. It is a demonstration that the infinite can be found in the very little.



Priss/Linies

Ideas about the infinite presented in this work approach this concept not in big objects, but in small, apparently insignificant ones, like the set of points contained in the interval between cero and one, to show that the infinite is also found in nothingness, or in the almost nothingness of Cantor's Set.

The last poem, called The Singer's Cantor, is of a different nature, because it poses a research problem whose solution could take us to answer the question whether infinite can also be found in nothingness, an idea familiar to physcicists who have heard of the quantum void which is completly full, which could have its mathematical counterpart in the Singer's Cantor.