

# Innovación educativa y desarrollo humano

SERGIO BOJALIL PARRA

MDI Consultores

**L**a innovación educativa es un esfuerzo que tiene la oportunidad de fortalecer dos procesos fundamentales en la vida del ser humano: el conocer y el ser. Apoyándolo en las transformaciones de sí mismo y de su entorno que le permitan transitar por los procesos de lo cotidiano y de las situaciones de transición en forma sana y creativa.

Bajo el marco del *ser* y del *conocer* se proponen aquí tres niveles de trabajo de la educación y sus acciones innovadoras.

- Los procesos básicos de significación psicosocial,
- Los procesos complejos de generación e intercambio social,
- La creación institucional y patrimonio socio-cultural.

## ■ Los procesos básicos de significación psicosocial

La educación y las propuestas innovadoras tienen su primera oportunidad

en la construcción y el fortalecimiento de los procesos psicosociales básicos que permiten construir significados para el ser humano, que aquí se identifican como:

- a) Estar informado y aplicar el pensamiento lógico,
- b) Actuar éticamente para la vida,
- c) Estar motivado y construir la significación emocional,
- d) Tener imaginación y pensamiento intuitivo.

### a) Estar informado

Manejar información actualizada, jerarquizarla, hacer un adecuado uso del pensamiento estadístico, desarrollar la capacidad de predecir, de utilizar hechos y cifras reales. De utilizar y de conocer el lenguaje y el vocabulario adecuado para expresarse. La capacidad de extraer información de diversos medios de, realmente, saber leer, de contextualizar la información y de dar a los datos obtenidos el peso adecuado. Fomentar la cultura general, humana y técnica, saber aplicar las categorías de

análisis y el desarrollo del pensamiento lógico y formal. Encontrar el significado de la información y de la lógica.

### b) Actuar éticamente para la vida

Desarrollar los hábitos necesarios para la acción, desarrollar y afinar la percepción, saber aplicar las normas necesarias de convivencia, de trabajo y de estudio, saber poner en marcha y educar el movimiento corporal tanto fisiológico como social o laboral.

Desarrollar un deber ser actualizado y racional. Desarrollar habilidades en la administración del tiempo. Desarrollar la responsabilidad y cumplir con los compromisos. Identificar los límites mínimos de acción a partir de los cuales no cumplir produce más daño que beneficio. Identificar aquello que nos hace pertenecer a un grupo, a una profesión, a una sociedad. Llegar a construir una ética propia de trabajo y de convivencia. Encontrar el significado de las estructuras, de las normas, de los compromisos y de las tradiciones del grupo y saber gobernarse a sí mismo.



### c) Motivación

Encontrar sentido a la vida. Ser un constructor del futuro, ubicar el papel que se tiene en ello y aprender a construir relaciones afectivas sólidas, que se quieren establecer con la comunidad en la cual se va a insertar o de la cual se es parte. Aprender de la contemplación, del arte y de la pertenencia a grupos, saber manejar la espontaneidad, encontrar el significado de las emociones.

### d) Imaginación

Estimular el pensamiento espacial, las habilidades de visualización, la curiosidad, el saber explorar el mundo de las ideas y de la fantasía, desarrollar habilidades expresivas y seleccionar la más adecuada según la ocasión, fortalecer la capacidad de investigación, de búsqueda y de creación. Tener tolerancia ante la ambigüedad. Encontrar el significado de los anhelos y de la intuición.



Es fundamental que la educación impulse y ayude a construir estos cuatro procesos básicos del *ser* y del *conocer*, porque sin ello tendremos seres humanos confusos, agobiados por no tener las herramientas básicas que les permitan incorporarse y transformar su vida de y para su enaltecimiento.

La primera evaluación a la educación y a sus instituciones deberá identificar qué tanto y cómo se han logrado construir estos cimientos básicos.

## ■ Procesos complejos de generación e intercambio social

Como paradoja podemos decir que aunque son necesarios los procesos básicos llegan a ser por sí mismos insuficientes en la vida adulta y productiva, pues llega el momento en que surgen las preguntas:

- Estoy informado, ¿ahora qué sigue?
- Tengo una ética y ¿para qué?
- Estoy motivado y ¿cómo lo canalizo?
- Tengo imaginación, ¿qué hago con ella?

Aquí es cuando la educación tiene su segunda oportunidad de participar en la construcción de los procesos complejos del *ser* y del *conocer*.

Proponemos cuatro categorías de procesos complejos:

- Procesos directivos: saber pensar
- Procesos operativos: saber hacer
- Procesos de interacción: saber convivir
- Procesos de innovación: saber crear

#### a) Procesos directivos: saber pensar

Los procesos directivos son aquellos por medio de los cuales se realizan

las definiciones básicas de la vida, esto incluye visión a futuro, marcar metas y objetivos fundamentales, trazar el camino a seguir, la planeación general y las estrategias fundamentales, la definición de valores. Es la capacidad de internalizar la realidad y de anticiparse a ella.

Los procesos directivos están basados fundamentalmente en un manejo adecuado de la información, de la imaginación y de los anhelos.

Estos procesos se basan en el desarrollo de las habilidades de reflexión para las definiciones que permiten dar claridad a las acciones e identidad a las personas o a los grupos.

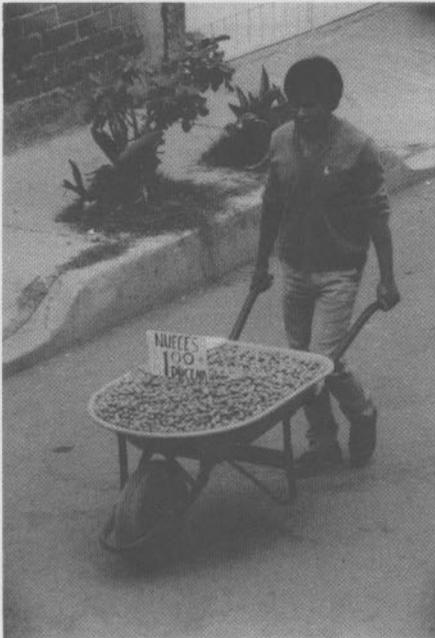
#### b) Procesos operativos: saber hacer

Implica aprender a hacer, utilizar las herramientas y la tecnología en forma adecuada, conocer procedimientos de operación. Es aprender a ofrecer un bien o servicio que resuelva problemas o cubra necesidades. Implica la profesionalización de las actividades y se basa en un adecuado manejo de información y en una organización que responda a las expectativas de la actividad. Es saber utilizar de forma práctica, eficiente y responsable el conocimiento científico-técnico de la época.

#### c) Procesos de interacción: saber convivir

Es la habilidad de formar grupos, de fortalecer las relaciones humanas, la presencia, el reconocimiento y la respuesta de los demás. Es la habilidad de insertarse creativamente en grupos, de realizar acuerdos, convenios, lograr la colaboración en función de valores, objetivos y la construcción del sentido de pertenencia. Es ampliar la posibilidad de establecer una comunicación adecuada y de resolver





conflictos en forma creativa. El saber convivir es saber construir grupos.

#### **d) Procesos de innovación: saber crear**

Los procesos de innovación son expresiones de la sensibilidad estética, permiten resolver problemas, aprender, desarrollar actividades lúdicas, mejorar y adaptarse constantemente a la vida. Los procesos de innovación incluyen procesos imaginativos y emocionales importantes que hay que saber canalizar y sobrellevar. Sin embargo los procesos de innovación son actividades complejas que van más allá que saber imaginar o de manifestar una emoción, son procesos con productos elaborados que tienden a crear una sensación estética tanto para el innovador como para aquellos que participan de su expresión. Sin embargo, requieren gran tolerancia para la ambigüedad que está presente en las redefiniciones y cambios de modelos de pensamiento que el aprendizaje y el mejoramiento constantes conllevan.

Estos procesos complejos permiten al ser humano incorporarse a la vida adulta de una manera generativa y hasta generosa. El hecho de dedicarle tiempo a construir y desarrollar estas habilidades implica el enriquecimiento de la vida y el fortalecimiento de la posibilidad real de intercambio creativo con otras personas, con la sociedad y con la naturaleza, que se manifestará mediante teorías y filosofías, bienes y servicios concretos, grupos, asociaciones y productos artísticos, recreativos y educativos entre otros.

#### **■ Creación de instituciones y de patrimonio cultural**

La tercera fase será la de constancia en la generación y el intercambio social hasta que estos procesos formen parte del entorno y construyan una presencia, con sentido cada vez más profundo, hasta convertirse en instituciones que den identidad al grupo y pasen a formar parte del patrimonio

cultural de la comunidad. Esta tercera línea de análisis se centra en la oportunidad de la innovación educativa para impulsar los medios donde se canalice la generación y se promueva el intercambio social.

La innovación educativa tiene aquí la oportunidad de construir y fortalecer instancias que proponen, modifican y responden al medio de manera oportuna y flexible, generando riqueza y fortaleza social. Esto es fomentar las propuestas, acciones u organizaciones que sean capaces de solucionar problemas, cubrir necesidades, dar sentido de vida y de pertenencia, identidad y orgullo a la persona, al grupo y a la comunidad.

Un factor importante es enfocar la fuerza de la innovación educativa hacia la formación de adultos orgullosos de sí mismos, con capacidad de generar bienes y servicios que tenga sentido intercambiar con los demás, con enaltecimiento; formar instituciones que rescaten, organizadamente, la experiencia y abran cauces para lo nuevo; todo ello para vivirlo en el presente y heredarlo a





las nuevas generaciones. Porque cuando los seres adultos de una comunidad pierden la posibilidad de transmitir con orgullo sus conocimientos, su experiencia y sus valores, ya sea directamente o mediante organizaciones, instituciones y legado patrimonial, se limita importantemente el desarrollo de las nuevas generaciones, se disipa la energía creativa de éstas y a su vez se pierde la oportunidad de que las nuevas generaciones estén orgullosas no sólo de la herencia sino también de sus propias acciones y de su propio testimonio de vida, desatándose así un círculo vicioso, desgastante y autodestructivo.

En este sentido, y a manera de resumen, la innovación educativa tiene al menos tres grandes líneas en el desarrollo del *ser* y del *conocer* de individuos y grupos, en donde encontrar un campo fértil.

- Los procesos básicos de significación psicosocial.
- Los procesos complejos de la generación y el intercambio social.
- La creación de instituciones y de patrimonio sociocultural.

Estas tres líneas corren en forma paralela en el tiempo, y la modificación creativa y el enriquecimiento de una, beneficia las otras. ▲

